

De Schutter: the next generation

Midden vorig jaar werd het nieuwe gebouw officieel ingehuldigd. De eigentijdse omgeving leent zich uiteraard beter voor een modern media- en servicebedrijf. De grote camera's, het etsen, de chemie en voor het grootste deel de film hebben plaatsgemaakt voor DVD's, gigabytes en Mac's.

Met nostalgie kan teruggedacht worden aan de vestiging in de Antwerpse Venusstraat: in het hartje van de historische stad een echte "fabriek" waar koperen cilinders gegraveerd werden voor heel Europa, de tekenstudio's met tientallen illustratoren, de eerste scanners en werkstations, kamers vol... Samen met de vestigingen in het buitenland en Brussel telde De Schutter ooit meer dan 600 medewerkers. Met de razendsnelle evolutie in de drukwerkvoorbereiding onderging het bedrijf van Carl en Jules De Schutter en hun nazaten vele naamswijzigingen: Fotogravure, dan Prepress en Premedia, alleen "De Schutter" bleef overeind en werd een begrip in de hele wereld. Ruim een jaar geleden werd het veelzijdige preme-

dia-bedrijf overgenomen door de 2de grootste Nederlandse grafische groep.

De oude gebouwen met hun prachtige gerestaureerde binnenkoer werden aangekocht door de aangrenzende Antwerpse universiteit (het voormalige Sint-Ignatius), die er een passende bestemming zal voor vinden voor de uitbreiding van de bibliotheek.

De Schutter n.v. vond een nieuwe steek in een fraai modern gebouw op Linkeroever.

Het gebouw, 4.700 m², één derde in oppervlakte tegenover de Venusstraat, werd vooral functioneel ingericht: een Mac neemt nu eenmaal minder plaats in dan een montagetafel.

Hoezeer de nieuwe technieken de drukvoorbereiding hebben veranderd moet blijken uit het aantal Mac's:



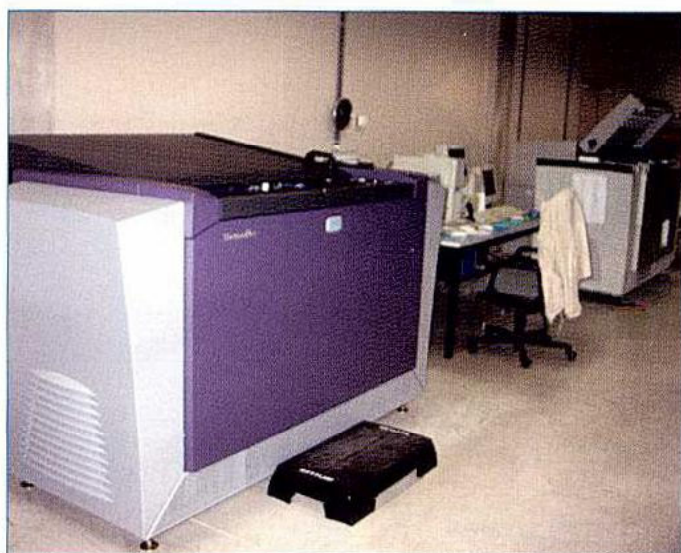
De Smart Dax: tweemaal 700 DVD's.

120! Dat wil zeggen dat zowat iedereen op een Mac werkt, want De Schutter telt nog ruim 130 medewerkers in Antwerpen en in de kleine vestiging te Brussel.

Bèta-site voor Creo

Eugène Van de Putte, general manager, leidt ons rond in het nieuwe gebouw en we beginnen bij de afdeling voor het graveren van de diepdrukrollen. De Schutter werkt vooral in opdracht van eindklanten. In die optiek graveert zij nog enkel diepdrukrollen voor proefdrukken. De Schutter – en dat is uniek! – kan proefdrukken maken voor de drie drukprocedures: offset, flexo en diepdruk. Het graveren van de productiecilinders voor de Belgische postzegels gebeurt tevens nog steeds bij De Schutter en is de enige uitzondering op de regel. Sinds de scanner de kleurseparaties langs fotografische weg en met kleurenfilters

verving, was De Schutter een soort verlengstuk van Scitex voor het uitproberen van zowat alle nieuwe ontwikkelingen. Het is dus niet verwonderlijk dat nu Scitex-overnemer Creo opnieuw aanwezig is met een bèta-testtoestel. De nieuwe Creo flexoplaatbelichter Thermoflex, wordt weldra gereleased en wordt nu uitvoerig bij De Schutter in productieomstandigheden getest onder het waakzame oog van Creo-technici. Deze nieuwe Thermoflex heeft verbeterde laadmogelijkheden en is geschikt voor grote en dikkere flexoplaten (4,7 mm dik) en kan op 4 snelheden werken. Op de flexoproefpers worden de proeven gedrukt met het plaattype en de specifieke productie-inkten van de drukker en op het uiteindelijke productiemateriaal. Vroeger had De Schutter een eigen vierkleuren-offsetpers. Nu staat er een pers 50 meter buiten het eigen gebouw bij Drukkerij De Vroey. Een volledig uitgeruste



De nieuwe Creo Thermoflex in bèta-test.

vierkleuren Roland 300 produceert de offsetproeven voor De Schutter en wordt door De Vroey tevens gebruikt voor eigen jobs. Een recente PlateRite ctp-belichter is aanstuurbaar vanuit het De Schutter-netwerk.

Drie drukprocédés

De opdrachten van De Schutter zijn velerlei: complete grafische creaties, ontwikkeling, controle en centraal beheer van advertenties, fotografie, lay-out van boeken, pagina-opmaak van tijdschriften, database publishing, multimedia-projecten, enz.

Het belangrijkste deel is echter het realiseren van verpakkingen, waarbij dient opgemerkt dat 80 % van de verpakkingen bestemd zijn voor export! Op de bovenverdieping zitten in landscape de diverse afdelingen met ondermeer een afzonderlijke unit, die uitsluitend werkt voor een belangrijke multinational van verbruiksgoederen. Hier staan nog drie scanners, twee filmbelichters en vijf Iris-machines voor de output van gekalibreerde digitale proeven. Voor het gros van de verpakkingen zijn gelijkaardige uitvoeringen nodig in de verschillende druktechnieken, bijvoorbeeld dozen in offset, wikkels in diepdruk en flexibele verpakkingen in flexo. Voor elk drukprocédé zijn er specifieke aangepaste profielen, die afgestemd worden op het kleurgebruik en de drukpersen van de uitvoerende drukkerijen.



Een selectie van gerealiseerde verpakkingen.

Indrukwekkende opslagcapaciteit:

Voor de opdrachten in uitvoering wordt niet gewerkt op de lokale harde schijven van de Mac's, maar op een 30-tal gekoppelde servers die in een afzonderlijke beveiligde ruimte staan. Dat vergt een dagelijkse back-up en nog een wekelijkse back-up van ongeveer 2 terabyte (1 terabyte is meer dan 1000 gigabyte of 1.099.511.627.776 bytes). De totale opslagcapaciteit bedraagt overigens 11 terabyte. Een extra back-up wordt buitenshuis in een kluis bewaard om de continuïteit te waarborgen. Eugène Van de Putte wijst erop dat ongeveer 24 000 verpakkingen moeten bewaard worden en tevens toegankelijk moeten blijven,

omdat de levenscyclus van een verpakking doorgaans langer is dan bv. een advertentie of een magazine. Voorheen werd er gearchieveerd op CD's die vanuit "juke-boxen" konden opgeroepen worden. CD's werden overigens ineens per pallet aangekocht. Nu gebeurt die archivering op dubbelzijdige DVD's met een opslagcapaciteit van 1,2 gigabyte. Die worden bewaard in het DVD-archief, bestaande uit 2 Smart Dax-toestellen waarin telkens 700 DVD's kunnen opgeslagen worden. Dit systeem is vuurvrij en beheert zich nagenoeg volledig zelf.

Multimedia en webpublishing

De gigantische opslagcapaciteit staat eveneens in functie

van het groeiende aandeel database publishing-activiteiten, bijvoorbeeld voor het maken van advertenties en magazines voor distributiebedrijven, ondermeer voor Makro, waarvoor de volledige folders in huis gemaakt worden (fotografie - ondermeer op de 4 digitale fotoplatformen - tot en met de opmaak) werd een specifiek publicatiesysteem ontwikkeld dat de codenaam MaDAM meekreeg (Makro Digital Asset Management). Zo worden niet alleen de folders maar ook de webpagina's semi-automatisch opge maakt. Sinds het begin van dit jaar is de Makro-folder ook in digitale versie op het web voor iedereen toegankelijk. Geïnteresseerden kunnen werkelijk door de folder bladeren en bepaalde producten "highlighten". Maar ook "digital asset management"-systemen worden zelf gecreëerd. Een fraai voorbeeld hiervan is de website, die voor het Rubenianum ontwikkeld werd rond de schilder Rubens (www.rubensonline.be). En wie eventjes in de ontvangsthuis van De Schutter moet wachten, kan zijn hartje ophalen met de digitale interactieve "Hypsoskaart". Op deze panoramische kaart en stadsplan van Antwerpen kunnen maar liefst 1500 items (historische details, foto's, filmpjes) opgevraagd worden. In dit project zijn zowat alle technische specialiteiten van De Schutter vervat van ontwerp tot database publishing. Het vernieuwde bedrijf is dan ook klaar voor de next generation!

Koen Goderis